

2011 YILI MEZUN TEZLERİ

No	Tez No	Yazar	Yıl	Tez Adı (Orijinal/Çeviri)	Tez Türü
1	312660	SEVTAP YILMAZ	2011	Ölüm olgusu olarak Türk mezar yapılarının plastik açıdan değerlendirilmesi <i>Artistic evaluation of Turkish tombs as the symbol of death</i>	Yüksek Lisans
2	312659	ABDULVAHHAB AYHAN	2011	Sinema ve resim sanatları arasındaki görsel ve anlatımsal ilişkilerin incelenmesi <i>The analysis of visual and narrative features between painting and cinema</i>	Yüksek Lisans
3	312663	FATMA ERKİLİÇ	2011	Ahmet Adnan Saygun'un piyano eserlerinde Türk halk müziğinin özellikleri <i>Turkish folk music's features within Ahmet Adnan Saygun's piano works</i>	Yüksek Lisans
4	312586	FERDANE KOÇ	2011	Kavramsal yaklaşımlarda metinsel içerikli anlatım dili-betiksanat <i>Text-based exposition in conceptual approaches-script art</i>	Yüksek Lisans
5	293055	SÜHEYLA ÖZDEMİR	2011	Çağdaş Türk Beşler'inden Ulvi Cemal Erkin'in yaratıcılığında keman konçertosu <i>Turkish Five's of Ulvi Cemal Erkin creativity violin concerto</i>	Yüksek Lisans
6	312612	MUSTAFA GÖKHAN DOĞAN	2011	Güzel sanatlar ve spor liseleri 9. sınıf ud dersi öğretim programının ve ders kitabının değerlendirilmesi <i>Evaluation of fine arts and sport high schools ninth grade lute lesson curriculum and textbook</i>	Yüksek Lisans
7	320514	ABBAS KIRLANGIÇ	2011	George Frideric Handel'in re majör ve sol minör keman sonatlarının form analizi ve icra tekniklerinin incelenmesi <i>Observing the performing techniques and analyses the form of George Frideric handel's d-major and g-minor sonatas for violin</i>	Yüksek Lisans
8	312662	BAHAR SARİBOĞA	2011	Theobald Boehm ve Boehm sistemi flüt enstrümanında dönüm noktası <i>Theobald Boehm and Boehm system turning point in the flute instrument</i>	Yüksek Lisans
9	312658	GAMZE KÖPRÜLÜ	2011	Safiyüddîn-i Urmevî'nin eserlerinde kullandığı usûller ile sonraki dönemlerde yazılan eserlerdeki usûller üstüne bir inceleme <i>Review on the rhythms used in works of Safi Al-Din Al-Urmawi and in the works written in later periods</i>	Yüksek Lisans
10	312661	AYÇA BALKAR	2011	Yalın bir anlatımın birincil aracı olarak renk kullanımı ve algılamadaki yeri <i>The use of colour as the primary medium of a pure expression and the role of it in perception</i>	Yüksek Lisans
11	312613	SERKAN NİHAT ATEŞ	2011	Gara Garayev'in piyano için 24 Prelüt eserinin stil ve piyanizm özellikleri <i>Characteristics style and pianism his 24 Preludes works for piano of Qara Qarayev</i>	Yüksek Lisans

2011 YILI MEZUN TEZLERİ