

Güzel Sanatlar Enstitüsü

Şekil, Görsel, Fotoğraf ve Tablo Kullanımı, Referans Gösterme Kuralları

Bu doküman; APA 7 kuralları esas alınarak; Güzel Sanatlar Enstitüsü Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlilik ve Doktora programlarında tez yazım süreçlerinde öğrencilere/araştırmacılara yol göstermesi amacıyla hazırlanmıştır. Kılavuz, uygulamaya yönelik açıklayıcı örnekler içermektedir.

- APA 7 yazım stilinde; akademik çalışmalarda kullanılan Görsel, Fotoğraf ve Şekiller için ayırım yapılmaksızın, özgün bir yaklaşımla “Şekil” isimlendirmesi kullanılmaktadır. Güzel Sanatlar Enstitüsü, sanat alanının kendine özgü dinamikleri ve bu noktadaki yaygın kullanımı dikkate alarak; tez yazım süreçlerinde Görsel, Fotoğraf ve Şekil isimlendirmelerinin ayrı ayrı kullanılabileceği bir yaklaşım benimsemiştir. Kılavuzda verilen örneklerde Görsel, Fotoğraf ve Şekil isimlendirmeleri kullanılmıştır.
- Her Şekil, Görsel, Fotoğraf ve Tablo mutlaka numaralandırılmalıdır (**Şekil 1, Görsel 1, Fotoğraf 1, Tablo 1** vb.).
- İsimlendirmeler ve numaralar “**Şekil 1**”, “**Görsel 1**”, “**Fotoğraf 1**” veya “**Tablo 1**” şeklinde kalın (bold) yazılır. **(Örnek 1a) (Örnek 3a)**
- Şekil, Görsel, Fotoğraf ve Tablo numaralarından sonra nokta **konulmaz**. (~~Şekil 1.~~, ~~Görsel 1.~~, ~~Fotoğraf 1.~~, ~~Tablo 1.~~) . **(Örnek 1a)**
- Şekil, Görsel, Fotoğraf ve Tablo başlığı/açıklaması, numaranın bir satır altına *italik* olarak yazılır. **(Örnek 1a) (Örnek 3a)**
- ****Önemli Not:** Türkiye’de yapılan akademik çalışmalarda, başka kaynaklardan alınan Şekil, Görsel, Fotoğraf ya da Tabloların referans gösteriminde, Karekod kullanımında; görselin bir satır altında “*Kaynak:*” ifadesinin kullanımı çok yaygındır. Ancak, APA 7’nin özgün formatında Şekil, Görsel, Fotoğraf ya da Tabloların referans gösteriminde “*Kaynak:*” ifadesi kullanılmaz. APA özgün formatında referanslar “*Not.*” ifadesi kullanılarak gösterilir.

Güzel Sanatlar Enstitüsü, bu noktadaki yaygın kullanımı dikkate alarak öğrenciye/araştırmacıya kolaylık sağlayacak şekilde “*Not:*” veya “*Kaynak:*” olmak üzere her iki ifadenin de kullanılabileceği bir yaklaşım benimsemiştir. Öğrenci/araştırmacı, tezin tamamında; tutarlı olmak şartı ile “*Not:*” ya da “*Kaynak:*” ifadesinden birini tercih edip

(her şekil, görsel, fotoğraf ve tabloda, karekodlarda **aynı tercih**) kullanabilir. “Not:” ya da “Kaynak:” ifadesi **sola yash olarak italik yazılmalıdır**.

- ****Önemli Not:** Apa 7’ye göre başka kaynaklardan alınan Şekil, Görsel, Fotoğraf ya da tabloların referansları gösterilirken; sayfa numarası belirtilmesi/verilmesi **zorunlu** değildir, **tercihtir**.
- Doğrudan/aynen alınan Şekil, Görsel ya da Fotoğrafa ait kaynak bilgisi Şekil, Görsel ve Fotoğraf altında “Not:/Kaynak: Teşvii notası. Değirmencioğlu (2022, s.45)’den alınmıştır.” şeklinde yazılır. Tarihine ulaşamayan kaynaklarda parantez içinde “Tarih Yok” ifadesinin kısaltılmış hali olan “(t.y.)” kullanılır. “Not:/Kaynak: Değirmencioğlu (t.y.)’den alınmıştır.” şeklinde **sola yash olarak yazılır. (Örnek 1a)**
- Şekil, Görsel ya da Fotoğraf başka bir kaynaktan alınmış, uyarlanarak/düzenlenerek kullanılmışsa “Not:/Kaynak: Değirmencioğlu (2022, s.45)’den uyarlanmıştır.” şeklinde yazılır. Tarihine ulaşamayan kaynaklarda parantez içinde “Tarih Yok” ifadesinin kısaltılmış hali olan “(t.y.)” kullanılır. “Not:/Kaynak: Değirmencioğlu (t.y.)’den uyarlanmıştır.” şeklinde **sola yash olarak yazılır. (Örnek 1b)**
- Doğrudan/aynen alınan Tabloya ait kaynak bilgisi Tablo altında “Not:/Kaynak: Değirmencioğlu (2022, s.45)’den alınmıştır.” şeklinde yazılır. Tarihine ulaşamayan kaynaklarda parantez içinde “Tarih Yok” ifadesinin kısaltılmış hali olan “(t.y.)” kullanılır. “Not:/Kaynak: Değirmencioğlu (t.y.)’den alınmıştır.” şeklinde **sola yash olarak yazılır. (Örnek 3a)**
- Tablo başka bir kaynaktan alınmış, uyarlanarak/düzenlenerek kullanılmışsa “Not:/Kaynak: Değirmencioğlu (2022, s.45)’den uyarlanmıştır.” şeklinde yazılır. Tarihine ulaşamayan kaynaklarda parantez içinde “Tarih Yok” ifadesinin kısaltılmış hali olan “(t.y.)” kullanılır. “Not:/Kaynak: Değirmencioğlu (t.y.)’den uyarlanmıştır.” şeklinde **sola yash olarak yazılır. (Örnek 3b)**
- Şekil, Görsel, Fotoğraf ya da Tablo; blog, kurumsal site, çevrimiçi arşiv vb. gibi web sayfasından doğrudan/aynen alınmışsa; kaynak bilgisi Şekil, Görsel, Fotoğraf ve Tablo altında “Not:/Kaynak: Değirmencioğlu (2022)’den alınmıştır” şeklinde yazılır. Tarihine ulaşamayan kaynaklarda parantez içinde “Tarih Yok” ifadesinin kısaltılmış hali olan “(t.y.)” kullanılır. “Not:/Kaynak: Değirmencioğlu (t.y.)’den alınmıştır.” şeklinde **sola yash olarak yazılır. (Örnek 2a) (Örnek 3a)**
- Şekil, Görsel, Fotoğraf ya da Tablo; blog, kurumsal site, çevrimiçi arşiv vb. gibi web sayfasından alınmış; uyarlanarak/düzenlenerek kullanılmışsa; kaynak bilgisi Şekil, Görsel, Fotoğraf ve Tablo altında “Not:/Kaynak: Değirmencioğlu (2022)’den uyarlanmıştır.”

şeklinde yazılır. Tarihine ulaşamayan kaynaklarda parantez içinde “Tarih Yok” ifadesinin kısaltılmış hali olan “(t.y.)” kullanılır. “*Not:/Kaynak:* Değirmencioğlu (t.y.)’den uyarlanmıştır.” şeklinde **sola yaslı olarak** yazılır. **(Örnek 2a) (Örnek 3a)**

***Önemli Not:** Metin içinde yapılan Şekil, Görsel, Fotoğraf ya da Tablo alıntılarında URL adresi **verilmez**, sayfa numarası **yazılmaz**. Kaynak künyesinin ve URL adresinin tamamı ana kaynakçada verilir. **(Örnek 2b) (Örnek 3b)**

- Öğrencinin/Araştırmacının kendisinin oluşturduğu Şekil ve Tablolarda; Tablo altına “*Not:/Kaynak:* Araştırmacı/Yazar tarafından oluşturulmuştur.” yazması yeterlidir. Ana kaynakçada gösterilmez. **(Örnek 1c)**
- Alınan Şekil, Görsel, Fotoğraf ya da Video için Karekod kullanılmışsa, Karekoddan önce Şekil, Görsel, Fotoğraf ve Video için numara verilir. Numaralandırmadan sonra Karekod açıklaması *italik* olarak yazılır. Dış bağlantı olacağı için Karekod altına, Karekod okutulduğunda ne görüleceğine ilişkin not/açıklama yazılır. “*Not:/Kaynak:* Karekod (QR kod) okutulduğunda Hicaz makamına ait icra kaydının yer aldığı video dosyasına erişilmektedir. Video: Değirmencioğlu (2024).” **(Örnek 4a)**
- Öğrencinin/Araştırmacının kendi oluşturduğu bir Görsel, Şekil, Fotoğraf veya video için Karekod kullanılmışsa kaynak; “*Not:/Kaynak:* Karekod (QR kod) okutulduğunda Bozlak icra kaydının yer aldığı video dosyasına erişilmektedir. Video: Değirmencioğlu (2024). Video yazarın kişisel arşivinde bulunmaktadır.” şeklinde yazılır. **(Örnek 4b)**
- Alınan Video için Karekod kullanılmış ancak video yayınlanmamışsa kaynak; “*Not:/Kaynak:* Karekod (QR kod) okutulduğunda Bozlak icra kaydının yer aldığı video dosyasına erişilmektedir. Video: Değirmencioğlu (2024). Video yazarın kişisel arşivinde bulunmaktadır.” şeklinde yazılır. Video kaynağına ilişkin künyenin tamamı ana kaynakçada yer alır. **(Örnek 4c)**
- Öğrenci/Araştırmacı çalışmasında kendi yaptığı resmin, heykelin görselini, fotoğrafını vs. kullanacaksa; “*Not:/Kaynak:* ifadesinden sonra resim ya da resim-heykel bilgisini, yapılış tarihini yazmalı; sonrasında “Araştırmacı/Yazar tarafından oluşturulmuştur” notunu düşmelidir.
“*Not:/Kaynak:* Tuval üzerine yağlıboya, 70 × 100 cm, 2025. Yazar tarafından oluşturulmuştur.” Ana kaynakçada gösterilmez. **(Örnek 5a) (Örnek 5b)**
- Öğrenci/Araştırmacı çalışmasında daha önce sergilenen bir eserini kullanacaksa “*Not:/Kaynak:*” ifadesinden sonra resim ya da resim-heykel bilgisini, yapılış tarihini yazmalı, resimin-heykelin kendi tarafından yapıldığını belirtmeli, sergi bilgisini yazmalıdır.

“Not:/Kaynak: Tuval üzerine karışık teknik, 100 × 120 cm, 2025. Yazar tarafından oluşturulmuştur. "Genç Sanatçılar Sergisi", Kayseri, 2025. **(Örnek 5c)**

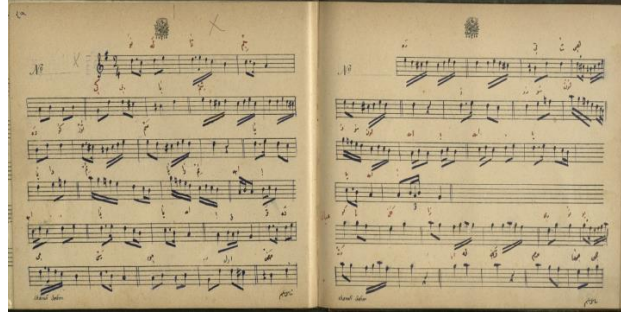
- Öğrenci/Araştırmacı Resmin görselini müze kataloğundan almışsa kaynak; “Not:/Kaynak: Vincent van Gogh'un Yıldızlı Gece adlı eserinin görseli, Yılmaz (2022, s. 85)'ten alınmıştır.” şeklinde yazılır. Şekil başlığında eser adı mutlaka belirtilmelidir. **(Örnek 6)**
- Öğrenci/Araştırmacı Heykelin görselini müze kataloğundan almışsa kaynak; “Not:/Kaynak: Auguste Rodin'in Düşünen Adam adlı eserinin görseli, Demir (2021, s. 132)'den alınmıştır.” şeklinde yazılır. Şekil başlığında eser adı mutlaka belirtilmelidir. **(Örnek 7)**
- Öğrenci/Araştırmacı Müzedeki Resim, Heykel ya da diğer çalışmaların fotoğrafını kendisi çekmişse kaynak; “Not:/Kaynak: Auguste Rodin'in eseri. Fotoğraf yazar tarafından Musée Rodin'de çekilmiştir (2025).” şeklinde yazılır. Şekil başlığında eser adı mutlaka belirtilmelidir. **(Örnek 8)**
- Her hangi bir materyalin Fotoğrafı Öğrenci/Araştırmacı tarafından çekilmişse veya Öğrencinin/Araştırmacının ‘Kişisel Arşivinden’ eklenmişse kaynak; “Not:/Kaynak: Fotoğraf araştırmacı tarafından çekilmiştir (2026).” veya “Not:/ Kaynak: Araştırmacının kişisel arşivi.” şeklinde gösterilir. **(Örnek 9)**
- Öğrenci/Araştırmacı herhangi bir fotoğrafı başka birisinin kişisel arşivinden almışsa (kişisel görüşme vs. vasıtasıyla) kaynak; Not:/Kaynak: Levent Değirmencioğlu’nun kişisel arşivi, 2026. L. Değirmencioğlu’nun izniyle kullanılmıştır.” şeklinde yazılır. **(Örnek 10)**
- Öğrenci/Araştırmacı bir şema, diyagram, harita veya infografik hazırlamışsa kaynak; “Not:/Kaynak: Araştırmacı tarafından hazırlanmıştır.” şeklinde gösterilir. **(Örnek 11)**
- Öğrencinin/Araştırmacının kendi çektiği fotoğraflar, kişisel arşivinden veya başka birisinin kişisel arşivinden aldığı fotoğraflar vs. ana kaynakçada gösterilmez.

1. Görsel, Şekil ve Fotoğraf Referans Gösterme

a) Görsel, Şekil ya da Fotoğraf yazılı bir kaynaktan doğrudan/aynen alınarak metin içinde kullanılmışsa:

Görsel 1, Şekil 1, Fotoğraf 1 (Görsel, Şekil, Fotoğraf İsim ve Numara) (Örnek 1a)

N'ola Tâcım Gibi Başımda Götürsem Ya Dâim Allah İsimli Tevşih Notası (Şekil Açıklaması)



Not:/Kaynak: Değirmencioğlu (2022, s.45)'den alınmıştır. (Kaynak Tarih Var) (Sola Yaslı)

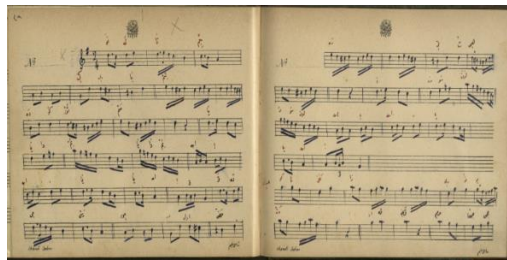
Not:/Kaynak: Değirmencioğlu (t.y.)'den alınmıştır. (Kaynak Tarih Yok (t.y.)) (Sola Yaslı)

Kaynağın türüne göre APA 7'ye bakılır, kaynak künyesinin tamamı **ana kaynakçada** yer alır.

b) Görsel, Şekil ya da Fotoğraf yazılı bir kaynaktan alınmış, uyarlanarak/düzenlenerek metin içinde kullanılmışsa:

Görsel 1, Şekil 1, Fotoğraf 1 (Görsel, Şekil, Fotoğraf İsim ve Numara) (Örnek 1b)

N'ola Tâcım Gibi Başımda Götürsem Ya Dâim Allah İsimli Tevşih Notası (Şekil Açıklaması)



Not:/Kaynak: Değirmencioğlu (2022, s.45)'den uyarlanmıştır. (Kaynak Tarih Var) (Sola Yaslı)

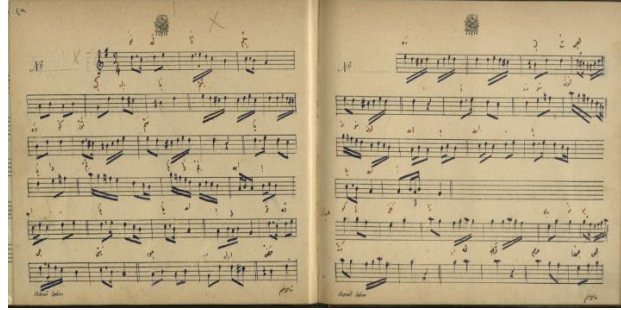
Not:/Kaynak: Değirmencioğlu (t.y.)'den uyarlanmıştır. (Kaynak Tarih Yok) (Sola Yaslı)

Kaynağın türüne göre APA 7'ye bakılır, kaynak künyesinin tamamı **ana kaynakçada** yer alır.

c) Görsel, Şekil ya da Fotoğraf Öğrenci/Araştırmacı tarafından oluşturulmuşsa:

Görsel 1, Şekil 1, Fotoğraf 1 (Görsel, Şekil, Fotoğraf İsim ve Numara) (Örnek 1c)

N'ola Tâcım Gibi Başımda Götürsem Ya Dâim Allah İsimli Tevşih Notası (Şekil Açıklaması)

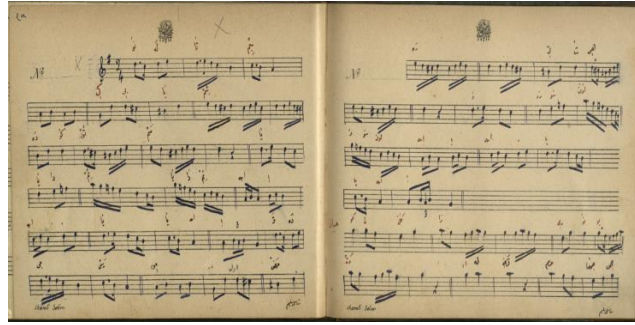


Not:/Kaynak: Araştırmacı/Yazar tarafından oluşturulmuştur. (Sola Yaslı) Ana Kaynakçada gösterilmez. (Kaynak)

d) Görsel, Şekil ya da Fotoğraf bilgisi blog, kurumsal site, çevrimiçi arşiv vb. gibi web sayfasından doğrudan/aynen alınarak metin içinde kullanılmışsa:

Görsel 1, Şekil 1, Fotoğraf 1 (Görsel, Şekil, Fotoğraf İsim ve Numara) (Örnek 2a)

N'ola Tâcım Gibi Başımda Götürsem Ya Dâim Allah İsimli Tevşih Notası (Şekil Açıklaması)



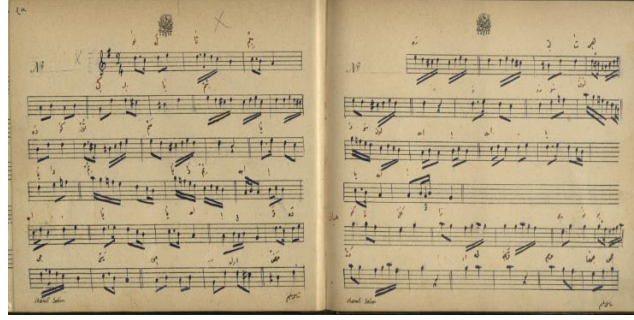
Not:/Kaynak: Değirmencioğlu (2022)'den alınmıştır. (Kaynak, Tarih Var) (Sola Yaslı)

Not:/Kaynak: Değirmencioğlu (t.y.)'den alınmıştır. (Kaynak, Tarih Yok) (Sola Yaslı)

d) Görsel, Şekil ya da Fotoğraf bilgisi blog, kurumsal site, çevrimiçi arşiv vb. gibi web sayfasından alınmış; uyarlanarak/düzenlenerek metin içinde kullanılmışsa:

Görsel 1, Şekil 1, Fotoğraf 1 (Görsel, Şekil, Fotoğraf İsim ve Numara) (Örnek 2a)

N'ola Tâcım Gibi Başımda Götürsem Ya Dâim Allah İsimli Tevşih Notası (Şekil Açıklaması)



Not:/Kaynak: Değirmencioğlu (2022)'den uyarlanmıştır. (Kaynak, Tarih Var) (Sola Yaslı)

Not:/Kaynak: Değirmencioğlu (t.y.)'den uyarlanmıştır. (Kaynak, Tarih Yok) (Sola Yaslı)

Web adreslerinden alınan Şekil, Görsel ve Fotoğraflarda sayfa numarası kullanılmaz. Kaynağa yönelik URL adresi **metin içinde yazılmaz**. URL adresine **ana kaynakçada** yer verilir. **Ana kaynakçada** Web/URL adresi yazılırken; parantez içinde yıl ve ay **yazılmalıdır**. Web adresi **ana kaynakçada** aşağıdaki gibi yazılır.

Değirmencioğlu, L. (2022, 14 Mart). *Anadolu'nun unutulmuş renkleri*.
<https://www.leventdegirmencioglu.com.tr/anadolu-renkler>

Ancak bazı web adreslerinde tarih (ay, yıl) belirtilmeyebilir. Bu durumda sadece yıl tarihi varsa parantez içinde sadece yıl yazılmalı, tarih hiç belirtilmemişse parantez içinde (t.y.) (tarih yok) yazılmalıdır. Kaynakça yazım şekli aşağıda örneklenmiştir.

Değirmencioğlu, L. (t.y.). *Anadolu'nun unutulmuş renkleri*.
<https://www.leventdegirmencioglu.com.tr/anadolu-renkler>

Korkmaz, O. (2015). New Trends on Mobile Learning in The Light of Recent Studies.
Participatory Educational Research, 2(1), <https://doi.org/10.17275/per.14.16.2.1>

Metin içi kaynak gösteriminde de tarih yoksa “Değirmencioğlu (t.y.), Değirmencioğlu’na (t.y.) göre...” şeklinde yazılmalıdır.

2. Tablo Referans Gösterme

a) Tablo herhangi bir kaynaktan doğrudan/aynen alınmışsa:

Tablo 1 (Tablo İsim ve Numarası) (Örnek 3a)

Nota Defterindeki Eserlerin Makam Bilgileri (Tablo Açıklaması)

X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X

Not:/Kaynak: Değirmencioğlu (2025)'ten alınmıştır. (Kaynak, Tarih Var) (Sola Yaslı)

Not:/Kaynak: Değirmencioğlu (t.y.)'den alınmıştır. (Kaynak, Tarih Yok) (Sola Yaslı)

b) Tablo herhangi bir kaynaktan alınmış, uyarlama/düzenleme yapılmışsa:

Tablo 1 (Tablo İsim ve Numarası) (Örnek 3b)

Nota Defterindeki Eserlerin Makam Bilgileri (Tablo Açıklaması)

X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X

Not:/Kaynak: Değirmencioğlu (2025)'ten uyarlanmıştır. (Kaynak, Tarih Var) (Sola Yaslı)

Not:/Kaynak: Değirmencioğlu (t.y.)'den uyarlanmıştır. (Kaynak, Tarih Yok) (Sola Yaslı)

3. Karekod Kullanımı

a) Herhangi bir kaynaktan alınan Görsel, Şekil, Fotoğraf veya Video için Karekod kullanılmışsa:

Görsel 1, Şekil 1, Fotoğraf 1, Video 1 (Görsel, Şekil, Fotoğraf İsim ve Numara) (Örnek 4a)

Hicaz İcra Kaydına Ait Video İçeriğine Yönlendiren Karekod (QR Kod) (Karekod Açıklaması)



Not:/Kaynak: Karekod (QR kod) okutulduğunda Hicaz makamına ait icra kaydının yer aldığı video dosyasına erişilmektedir. Video: Değirmencioğlu (2024). (Kaynak) (Sola Yaslı)

Karekodda yer alan Görsel, Şekil, Fotoğraf veya Video kaynağı, ana kaynakçada aşağıda şekillerde gösterilmelidir.

Değirmencioğlu, L. (2024). *Viyolonsel icrasında yay teknikleri* [Video]. YouTube. <https://.....>

veya;

Değirmencioğlu, L. (2024). *Heykel yapım süreci* [Video]. Kurumsal Arşiv. <https://.....>

veya;

Değirmencioğlu, L. (2024). *Bozlak icrasında yay teknikleri* [Video]. Kişisel arşiv.

b) Araştırmacının/Yazarın kendi oluşturduğu bir Görsel, Şekil, Fotoğraf veya video için Karekod kullanılmışsa:

Karekodun yanında erişilebilir ve yazılı bir URL bulunması önerilmektedir. Yalnızca karekod kullanılması erişilebilirlik ve uzun süreli erişim bakımından sorun yaratabilir.

Görsel 1, Şekil 1, Fotoğraf 1, Video 1 (Görsel, Şekil, Fotoğraf İsim ve Numara) (Örnek 4b)

Hicaz İcra Kaydına Ait Video İçeriğine Yönlendiren Karekod (QR Kod) (Karekod Açıklaması)



Not:/Kaynak: Karekod (QR kod) okutulduğunda Hicaz makamına ait icra kaydının yer aldığı video dosyasına erişilmektedir. Video: Değirmencioğlu (2024). Araştırmacı/Yazar tarafından hazırlanmıştır. (Kaynak) (Sola Yaslı)

c) Eğer video için Karekod kullanılmış ve video yayınlanmamışsa:

Video 1 (Video İsim ve Numarası) (Örnek 4c)

Hicaz İcra Kaydına Ait Video İçeriğine Yönlendiren Karekod (QR Kod) (Karekod Açıklaması)



Not:/Kaynak: Karekod (QR kod) okutulduğunda Bozlak icra kaydının yer aldığı video dosyasına erişilmektedir. Video: Değirmencioğlu (2024). Video yazarın kişisel arşivinde bulunmaktadır. (Kaynak) (Sola Yaslı)

Karekodda yer alan Video kaynağı, ana kaynakçada aşağıda şekilde gösterilmelidir.

Değirmencioğlu, L. (2024). *Bozlak icrası video kaydı* [Yayımlanmamış video].

4. Araştırmacının kendi yaptığı Resim, Heykel ve Diğer Çalışmalar:

Şekil 1 (Şekil İsim ve Numarası) (Örnek 5a)

Göç Temalı Kompozisyon (Şekil Açıklaması)



Not:/Kaynak: Tuval üzerine yağlıboya, 70 × 100 cm, 2025. Yazar/Araştırmacı tarafından oluşturulmuştur. (Kaynak) (Sola Yaslı)

Ana Kaynakçada **gösterilmez**.

Şekil 2 (Şekil İsim ve Numarası) (Örnek 5b)

Denge (Eser Açıklaması)



Not:/Kaynak: Bronz, 45 × 30 × 25 cm, 2024. Yazar/Araştırmacı tarafından oluşturulmuştur. (Kaynak) (Sola Yaslı)

Ana Kaynakçada **gösterilmez**.

5. Öğrenci/Araştırmacı daha önce sergilediği kendi eserini kullanacaksa:

Şekil 3 (Şekil İsim ve Numarası) (Örnek 5c)

Göç Temalı Kompozisyon (Eser Açıklaması)



Not:/Kaynak: Tuval üzerine karışık teknik, 100 × 120 cm, 2025. Yazar/Araştırmacı tarafından oluşturulmuştur. "Genç Sanatçılar Sergisi", Kayseri, 2025. (Kaynak) (Sola Yaslı)

Ana Kaynakçada gösterilmez.

6. Öğrenci/Araştırmacı Resmin görselini müze kataloğundan almışsa:

Şekil 4 (Şekil İsim ve Numarası) (Örnek 6)

Yıldızlı Gece (Eser Açıklaması)



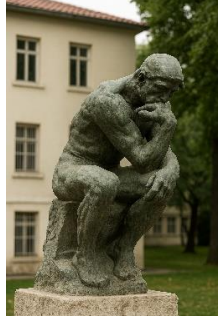
Not:/Kaynak: Vincent van Gogh'un Yıldızlı Gece adlı eserinin görseli, Yılmaz (2022, s. 85)'ten alınmıştır. (Kaynak) (Sola Yaslı)

Yılmaz, A. (2022). *Modern sanat eserleri müze kataloğu*. Sanat Yayınları. (Ana Kaynakça)

7. Öğrenci/Araştırmacı Heykelin görselini müze kataloğundan almışsa:

Şekil 7 (Şekil İsim ve Numarası) (Örnek 7)

Düşünen Adam (Eser Açıklaması)



Not:/Kaynak: Auguste Rodin'in Düşünen Adam adlı eserinin görseli, Demir (2021, s. 132)'den alınmıştır. (Kaynak) (Sola Yaslı)

Demir, B. (2021). *Dünya heykel sanatından seçmeler: Müze kataloğu*. Akademi Sanat Yayınları. (Ana Kaynakça)

8. Öğrenci/Araştırmacı Müzedeki Resim, Heykel ya da Diğer Çalışmaların fotoğrafını kendisi çekmişse:

Şekil 8 (Şekil İsim ve Numarası) (Örnek 8)

Düşünen Adam (Eser Açıklaması)



Not:/Kaynak: Auguste Rodin'in eseri. Fotoğraf Yazar/Araştırmacı tarafından Musée Rodin'de çekilmiştir (2025). (Kaynak) (Sola Yaslı)

Ana Kaynakçada **gösterilmez**.

9. Fotoğraf Öğrenci/Araştırmacı tarafından çekilmişse (Kişisel Arşiv):

Şekil 3 (Şekil İsim ve Numarası) (Örnek 9)

Araştırma kapsamında incelenen Ulu Camii'nin mihrap bölümü (Eser Açıklaması)



Not:/Kaynak: Fotoğraf araştırmacı tarafından çekilmiştir (2026). (Kaynak) (Sola Yaslı)

veya,

Not:/ Kaynak: Araştırmacının kişisel arşivi. (Kaynak) (Sola Yaslı)

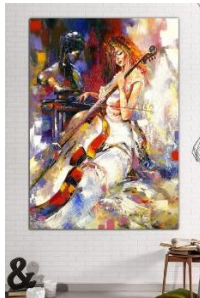
Her iki kullanım da APA 7 stili için uygundur. Eğer fotoğraf araştırma sürecinde çekildiyse "Fotoğraf araştırmacı tarafından çekilmiştir." ifadesi daha açıklayıcıdır.

Ana Kaynakçada **gösterilmez**.

10. Öğrenci/Araştırmacı herhangi bir fotoğrafı başka birisinin kişisel arşivinden almışsa (kişisel görüşme vs. vasıtasıyla):

Fotoğraf 6 (Fotoğraf İsim ve Numarası) (Örnek 10)

Viyolonsel Çalan Kız Tablosu (Fotoğraf Açıklaması)

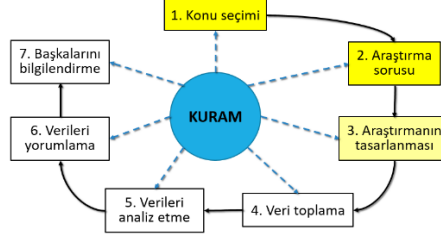


Not:/Kaynak: Levent Değirmencioğlu'nun kişisel arşivi, 2026. L. Değirmencioğlu'nun izniyle kullanılmıştır. (Kaynak) (Sola Yaslı)

11. Öğrenci/Araştırmacı bir şema, diyagram, harita veya infografik hazırladıysa:

Şekil 5 (Şekil İsim ve Numarası) (Örnek 11)

Araştırmanın kavramsal modeli (Şema Açıklaması)



Not:/Kaynak: Araştırmacı tarafından hazırlanmıştır. (Kaynak) (Sola Yaslı)

Ana Kaynakçada **gösterilmez**.